

**Plano de ensino conjunto, semestre 2020 ERE**  
**Turma 2016 (Licenciatura)**

**Disciplinas:** As matérias em questão são História do Tempo Presente (Karl Arenz), História do Brasil Contemporâneo (Pere Petit), História da Pan-Amazônia (David Ramirez), História da Amazônia III (Maurício Costa) e PCC VI - Ensino de História: museus, galerias, monumentos (Aldrin Figueiredo). A afinidade cronológica das disciplinas, que enfocam basicamente o século XX e o início do XXI, facilita o estabelecimento de um plano de ensino em conjunto.

**Métodos:** Em média, dois professores apresentam por semana (terça-feira e quinta-feira) uma aula assíncrona de, no máximo, 20 min., como áudio, vídeo ou qualquer outro formato que convier. A professora e os professores estão, semanalmente disponíveis, cada um em um dia específico (entre 18.00 e 21.00 horas) para atender as alunas e os alunos quanto à compreensão e interpretação dos textos e/ou do material audiovisual indicados. Haverá duas avaliações por disciplina. As primeiras (parciais), que tratam do material proposto, já tem as datas indicadas no plano. As segundas (finais) ficam a critério da/dos docentes, mas, preferivelmente, têm como foco a pesquisa das/dos discentes em vista da monografia. A entrega das avaliações será no final do curso, nas datas indicadas no plano.

<b>DIAS DE AULA</b>	<b>PROFESSOR</b>	<b>TEMA</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>29 de setembro, 3ª-feira</b>	<b>KARL/PERE</b>	<b>Apresentação das disciplinas: História do Tempo Presente/ História do Brasil Contemporâneo</b>	<p><b>Texto (Karl):</b> DOSSE. François. História do Tempo Presente e Historiografia. <i>Tempo e Argumento</i>, Florianópolis, v. 4, n. 1, p. 5-22, jan./jun. 2012.  <a href="https://www.redalyc.org/pdf/3381/338130378002.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/3381/338130378002.pdf</a></p> <p><b>Texto (Petit):</b> MARTINS, Estevão de Rezende. Conhecimento histórico e historiografia brasileira contemporânea. <i>Revista Portuguesa de História</i>, Coimbra, t. XLII, 2011, p. 197-217.  <a href="https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/27928/3/RPH42_artigo11.pdf?ln=pt-pt">https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/27928/3/RPH42_artigo11.pdf?ln=pt-pt</a></p>
<b>1º de outubro, 5ª-feira</b>	<b>ALDRIN/ MAURÍCIO/ DAVID</b>	<b>Apresentação das disciplinas: História da Pan-Amazônia/ História da Amazônia III/ PCC VI - Ensino de História: museus, galerias, monumentos</b>	<p><b>Texto 1 (Aldrin):</b> A história nas reflexões sobre o audiovisual entre testemunhos, versões, fontes e leitura sobre os o passado. MENEZES, Ulpiano T. B. de. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. <i>Revista Brasileira de História</i>. São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, 2003 (<a href="https://www.scielo.br/pdf/rbh/v23n45/16519.pdf">https://www.scielo.br/pdf/rbh/v23n45/16519.pdf</a>)</p> <p><b>Texto 2 (Aldrin):</b> FIGUEIREDO, Aldrin Moura. O museu como patrimônio, a república como memória: arte e colecionismo em Belém do Pará (1890-1940). <i>Antíteses</i>. v. 7, n. 14, p. 20-42, jul.-dez. 2014.</p>

			<p>(<a href="https://www.academia.edu/21935197/O_museu_como_patrimonio_a_republica_como_memoria_arte_e_colecionismo_em_Belem_do_Para_1890_1940">https://www.academia.edu/21935197/O_museu_como_patrimonio_a_republica_como_memoria_arte_e_colecionismo_em_Belem_do_Para_1890_1940</a> )</p> <p><b>Texto (Maurício):</b> ACKER, Antoine. O maior incêndio do planeta": como a Volkswagen e o regime militar brasileiro acidentalmente ajudaram a transformar a Amazônia em uma arena política global. <i>Revista Brasileira de História</i>, São Paulo, v. 34, n. 68, p. 13-33, dez. 2014. Disponível em: <a href="https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-01882014000200002&amp;script=sci_abstract&amp;tlng=pt">https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-01882014000200002&amp;script=sci_abstract&amp;tlng=pt</a></p> <p><b>Texto (David):</b> MANN, Charles C. <i>1491, una nueva historia de las Américas antes de Colón</i>. Madrid: Taurus, 2006. Capítulo 9 ("Amazonia"), p. 373-410. Disponível em: <a href="https://drive.google.com/file/d/1yQ1GnD2h7h7XRX4Cn4NghiYrlvM-vmt4/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1yQ1GnD2h7h7XRX4Cn4NghiYrlvM-vmt4/view?usp=sharing</a></p>
6 de outubro, 3ª-feira	KARL	Da Grande Depressão à Segunda Guerra Mundial: nazismo e fascismo	<p><b>Texto:</b> SVAMPA, Maria Lucila. Usos públicos de passados ditatoriais: visualizações na Alemanha. <i>Revista História (UNESP)</i>, Assis, v. 35, p. 1-18, 2016. <a href="https://www.scielo.br/pdf/his/v35/0101-9074-his-35-00096.pdf">https://www.scielo.br/pdf/his/v35/0101-9074-his-35-00096.pdf</a></p>
8 de outubro, 5ª-feira	PERE	Revolução de 1930/ Estado Novo	<p><b>Texto:</b> "O Estado Novo: estrutura de poder. Relações de Classes." In: GOMES, Angela Maria de Castro et al., <i>História Geral da Civilização Brasileira: O Brasil republicano</i>, t. 3, v. 10: Sociedade e Política (1930-1964). Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 9ª ed. 2007, p. 95-133.</p>
13 de outubro, 3ª-feira	MAURÍCIO	Movimento sociais do campo na Amazônia: seringueiros do Acre	<p><b>Texto:</b> COSTA, Eliza. <i>Da patronagem à associação: poderes em disputa na reserva extrativista do Alto Juruá, Acre</i>. Dissertação de Mestrado (Departamento de Sociologia), Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, 1998, p. 39-78. <a href="http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/281393">http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/281393</a></p> <p><b>Vídeo:</b> QUEIROZ, Dulce. <i>Chico Mendes. Cartas da Floresta</i>, 2009. 43min.</p>

			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=b-c8AQFHqG0">https://www.youtube.com/watch?v=b-c8AQFHqG0</a>
15 de outubro, 5ª-feira	DAVID	A quina e a reconfiguração do espaço andino-amazônico	<b>Texto:</b> ZÁRATE, Carlos. La quina: un nuevo espacio económico andino-amazónico. In: <i>Extracción de quina: la configuración del espacio andino-amazónico de fines del siglo XIX</i> (Cap. IV). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2001, p. 75-107. <a href="http://bdigital.unal.edu.co/3722/">http://bdigital.unal.edu.co/3722/</a> .
20 de outubro, 3ª-feira	ALDRIN	Amazônia, história e cinema em tempos de ditadura	<b>Filme 1:</b> <i>Iracema: uma transa amazônica</i> . Filme (1974) 30 de março de 1981 / 1h 32min / Drama. Direção: Orlando Senna, Jorge Bodanzky. Elenco: Edna de Cassia, Paulo Cesar Pereio, Conceição Senna. Produção: Brasil e Alemanha. ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C NIZINUWot8">https://www.youtube.com/watch?v=C NIZINUWot8</a> )  <b>Filme 2:</b> <i>Bye Bye Brasil</i> . (1979) 8 de fevereiro de 1980 / 1h 40min / Drama, Aventura. Direção: Carlos Diegues. Elenco: Betty Faria, José Wilker, Fábio Jr. Produção: Brasil, Argentina e França. ( <a href="https://vimeo.com/91022842">https://vimeo.com/91022842</a> )  <b>Textos 1:</b> Iracema uma transa amazônica: o filme como História. José do Espírito Santo Dias Junior ( <a href="http://www.snh2013.anpuh.org/recursos/anais/27/1371341533_ARQUIVO_IRACEMAUMATRANSAMAZONICA.pdf">http://www.snh2013.anpuh.org/recursos/anais/27/1371341533_ARQUIVO_IRACEMAUMATRANSAMAZONICA.pdf</a> )  <b>Texto 2:</b> Cultura, progresso e políticas de desenvolvimento no filme “Bye Bye Brasil” (1979). Felipe Silva Vedovoto ( <a href="http://www.congressohistoriajatai.org/anais2014/Link%20(82).pdf">http://www.congressohistoriajatai.org/anais2014/Link%20(82).pdf</a> )
22 de outubro, 5ª-feira	MAURÍCIO avaliação	A Questão da Internacionalização da Amazônia no pós-Guerra Fria	<b>Texto:</b> ZHOURI, Andréa. O fantasma da internacionalização da Amazônia revisitado: ambientalismo, direitos humanos e indígenas na perspectiva de militares e políticos brasileiros. <i>Anais do XXVI Encontro Anual da ANPOCS</i> , outubro de 2002. <a href="http://www.anpocs.com/index.php/papers-26-encontro/gt-23/gt11-8/4413-azhourio-o-fantasma/file">http://www.anpocs.com/index.php/papers-26-encontro/gt-23/gt11-8/4413-azhourio-o-fantasma/file</a>
27 de outubro, 3ª-feira	KARL	Guerra Fria/ Descolonização/ “Terceiro Mundo”	<b>Texto:</b> PEREIRA, Amílcar Araújo; VITTORIA, Paolo. A luta pela descolonização e as experiências de alfabetização na Guiné-Bissau: Amílcar Cabral e Paulo Freire. <i>Estudos</i>

			<p><i>Históricos</i>, Rio de Janeiro, v. 25, n. 50, p. 291-311, jul./dez. 2012.  <a href="https://www.scielo.br/pdf/eh/v25n50/a02v25n50.pdf">https://www.scielo.br/pdf/eh/v25n50/a02v25n50.pdf</a></p> <p><b>Filme:</b> Filme: “Amílcar Cabral: último discurso” (Guiné e Cabo Verde, 1973)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RAbQNsqt9dk">https://www.youtube.com/watch?v=RAbQNsqt9dk</a></p>
29 de outubro, 5ª-feira	PERE	Período Democrático (1945-1964)	<p><b>Texto:</b> TOLEDO, Caio Navarro de. “1964: O golpe contra as reformas e a democracia”. <i>Revista Brasileira de História</i>. São Paulo, v. 24, n. 47, p.13-28, 2004.  <a href="https://www.scielo.br/pdf/rbh/v24n47/a02v2447.pdf">https://www.scielo.br/pdf/rbh/v24n47/a02v2447.pdf</a></p> <p><b>Filme:</b> <i>Jango - Como, quando e por que se derruba um presidente</i>, Direção: Silvio Tendler (198). Caliban – Produções Cinematográficas Duração: 1h54’45”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZPDrHXuUu4">https://www.youtube.com/watch?v=ZPDrHXuUu4</a></p>
3 de novembro, 3ª-feira	DAVID avaliação	A borracha e o “escândalo” do Putumayo	<p><b>Leitura (romance):</b> <i>La Vorágine</i> de José Eustacio Rivera (1924).  epub:<a href="http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/107053/0">http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/107053/0</a>  pdf: <a href="http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/107053/1">http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/107053/1</a>  html: <a href="http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/107053/2">http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/107053/2</a></p>
5 de novembro, 5ª-feira	ALDRIN	Arte contemporânea e história contemporânea. Os usos da imagem, leituras da arte.	<p><b>Experiência virtual:</b> Instituto Inhotim <a href="https://artsandculture.google.com/partner/inhotim">https://artsandculture.google.com/partner/inhotim</a>  Pensar um museu contemporâneo como uma reflexão sobre a experiência concreta: natureza, consumo, matéria, vida urbana, resíduos, lixo, homem/ambiente. O que há de experiência histórica na arte contemporânea? O olhar, o ouvir e os sentidos da matéria. Pensar o ensino de história e as experiências sensoriais.</p>
10 de novembro, 3ª-feira	KARL	Maió de 68 no Mundo	<p><b>Texto:</b> VARELA, Raquel &amp; SANTA, Roberto della. O Maio de 68 na Europa: Estado e Revolução. <i>Revista Direto &amp; Práxis</i>, Rio de Janeiro, v. 9, n. 2, p. 969-991, 2018.  <a href="https://www.scielo.br/pdf/rdp/v9n2/2179-8966-rdp-09-02-969.pdf">https://www.scielo.br/pdf/rdp/v9n2/2179-8966-rdp-09-02-969.pdf</a></p>

12 de novembro, 5ª-feira	MAURÍCIO	1964 – Autoritarismo: o golpe militar brasileiro no Pará	<b>Texto:</b> PETIT, Pere. O golpe civil-militar, a ditadura e as disputas políticas no Estado do Pará: 1964-1985”. <i>Revista de Estudios Brasileños</i> (Centro de Estudios Brasileños - Universidad de Salamanca/Universidade de São Paulo), v. 3, n. 4, p. 24-37, 2016. <a href="https://revistas.usal.es/index.php/2386-4540/article/view/18697">https://revistas.usal.es/index.php/2386-4540/article/view/18697</a>
17 de novembro, 3ª-feira	ALDRIN avaliação	História, política e música popular nas décadas de 1970- 1980: a música durante a ditadura militar brasileira	<b>Texto 1:</b> Rhânia Marcela, História da música. <a href="https://www.letras.mus.br/blog/musicas-da-ditadura/">https://www.letras.mus.br/blog/musicas-da-ditadura/</a>  <b>Texto 2:</b> NAPOLITANO, Marcos. MPB: a trilha sonora da abertura política (1975/1982). <i>Estudos Avançados</i> , v. 24, n. 69, 2010. <a href="https://www.scielo.br/pdf/ea/v24n69/v24n69a24.pdf">https://www.scielo.br/pdf/ea/v24n69/v24n69a24.pdf</a>
19 de novembro, 5ª-feira	MAURÍCIO	Memória da Ditadura Militar na Amazônia	<b>Texto:</b> JOANONI NETO; CRUZ, Marcus Silva da. Entre o que se ensina e o que se aprende. Outros olhares sobre a construção da memória da ditadura e da Amazônia brasileiras. <i>Revista Brasileira de História &amp; Ciências Sociais</i> (RBHCS), v. 9, n. 18, jul.- dez. 2017. <a href="https://periodicos.furg.br/rbhcs/article/view/10706">https://periodicos.furg.br/rbhcs/article/view/10706</a>
24 de novembro, 3ª-feira	ALDRIN	Imagem, arte e política – o Muro de Berlim, a arte urbana e história contemporânea	<b>Reportagem:</b> NADAFF, Ana. <i>Muro de Berlim: da queda, restou a arte</i> . Sobre a Galeria a céu aberto (East Side Gallery) e as inúmeras intervenções artísticas nas últimas três décadas nos fragmentos do Muro. <a href="https://mais.opovo.com.br/jornal/vidae-arte/2019/11/09/muro-de-berlim--da-queda--restou-a-arte.html">https://mais.opovo.com.br/jornal/vidae-arte/2019/11/09/muro-de-berlim--da-queda--restou-a-arte.html</a> .  <b>Texto:</b> LOPES, Vanessa. Muro de Berlim, da construção à queda <a href="https://www.academia.edu/28644240/Relat%C3%B3rio_Muro_de_Berlim_da_constru%C3%A7%C3%A3o_%C3%A0_queda">https://www.academia.edu/28644240/Relat%C3%B3rio_Muro_de_Berlim_da_constru%C3%A7%C3%A3o_%C3%A0_queda</a>
26 de novembro, 5ª-feira	KARL	Queda do Muro de Berlim/Fim do bloco soviético	<b>Texto:</b> COSTA, Izabel Cristina Gomes da. Quem fará a nossa Perestroika? Imagens de Mikhail Gorbachev no jornal O Globo. <i>Tempo</i> , Niterói, v. 13, n. 25, p. 139-164, 2008. <a href="https://www.scielo.br/pdf/tem/v13n25/a07v1325.pdf">https://www.scielo.br/pdf/tem/v13n25/a07v1325.pdf</a>

1º de dezembro, 3ª-feira	<b>PERE</b> <b>avaliação</b>	<b>Governos Militares: “Desenvolvimento Nacional”</b>	<b>Texto:</b> PETIT, Pere. Políticas Públicas do Governo Federal no Estado do Pará da Spvea à Nova República”. <i>Revista Territórios e Fronteiras</i> (UFMT), v. 11, n. 2, p. 95-122, 2018. <a href="http://ppghis.com/territorios&amp;fronteiras/index.php/v03n02/article/view/852/pdf">http://ppghis.com/territorios&amp;fronteiras/index.php/v03n02/article/view/852/pdf</a>
3 de dezembro, 5ª-feira	<b>MAURÍCIO</b>	<b>Política de integração da Amazônia</b>	<b>Texto:</b> SANTOS, Rodrigo. Pioneiros e duendes: desenvolvimento e integração da Amazônia a partir dos filmes documentários de Jean Manzon. Dissertação de Mestrado (Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Cultura e Amazônia), Universidade Federal do Pará, 2018. Cap. 2. <a href="http://repositorio.ufpa.br:8080/jspui/handle/2011/9988">http://repositorio.ufpa.br:8080/jspui/handle/2011/9988</a>  <b>Vídeo:</b> Jean Manzon. <i>A Coluna Norte</i> . Atlântida. 1960. 10:15. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Fo4cLakwurE">https://www.youtube.com/watch?v=Fo4cLakwurE</a>
8 de dezembro, 3ª-feira	<b>DAVID</b>	<b>A borracha na Segunda Guerra Mundial</b>	<b>Texto:</b> DAVIS, Wade. La sangre blanca de la selva -1943 (Cap. X). In: <i>El río: exploraciones y descubrimientos en la selva amazónica</i> (Cap. X). Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia, 2017, p. 553-607. <a href="https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/191932/1">https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/191932/1</a>
10 de dezembro, 5ª-feira	<b>PERE</b>	<b>Os “soldados da borracha” no Brasil: 1943-1945</b>	<b>Texto:</b> PEREIRA, Gilson Laone. Soldados da Borracha - Esquecidos ou não lembrados? <i>Revista Margens Interdisciplinar</i> , v. 8, n. 11, p. 199-217, 2014. <a href="https://periodicos.ufpa.br/index.php/revistamargens/issue/view/158">https://periodicos.ufpa.br/index.php/revistamargens/issue/view/158</a>  <b>Documentário 1:</b> <i>Viagens pela Amazônia: apogeu e Queda da Borracha na Amazônia</i> (parte 2). Diretores: Daniela Assayag e Orlando Junior Duração: 23m44s. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1txwh-CHU18">https://www.youtube.com/watch?v=1txwh-CHU18</a>  <b>Documentário 2:</b> <i>Soldados da borracha</i> . Diretor César Garcia Lima. Duração: 26m.31s. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kf4I79Ye-HM">https://www.youtube.com/watch?v=kf4I79Ye-HM</a>
15 de dezembro, 3ª-feira	<b>KARL</b> <b>avaliação</b>	<b>Traumas/ Memórias – século XX</b>	<b>Texto:</b> PERES, Andréa Carolina Schvartz. Campos de estupro: as mulheres e a guerra na Bósnia.

			<p><i>Cadernos Pagu</i>, v. 37, p. 117-162, jul./dez. 2011.  <a href="https://www.scielo.br/pdf/cpa/n37/a05n37.pdf">https://www.scielo.br/pdf/cpa/n37/a05n37.pdf</a></p> <p><b>Filme:</b> “Em segredo” (Jasmila Žbanić, Bósnia, 2006).</p>
17 de dezembro, 5ª -feira	ALDRIN	Trauma e história e suas representações na arte contemporânea - imagens de pandemia: trauma, luto, arte.	<p><b>Reflexões:</b> A partir da reportagem de Gustavo Henrique Dionísio para a Revista Cult (8 jul de 2020) e suas conexões com a história do tempo presente. Realizar um debate comparativo com a obra dos artistas paraenses Drika Chagas (grafite, feminismo e liberdade) (<a href="https://www.facebook.com/pg/Drika-Chagas-425149910858796/photos/?ref=page_internal">https://www.facebook.com/pg/Drika-Chagas-425149910858796/photos/?ref=page_internal</a>), e (<a href="http://www.afbelem.com/nosso-blog/536-drika-chagas-artista-visual-belenense-em-residencia-artistica-em-paris.html">http://www.afbelem.com/nosso-blog/536-drika-chagas-artista-visual-belenense-em-residencia-artistica-em-paris.html</a>) e Éder Oliveira (violência, cotidiano e ressentimento) (<a href="http://www.ederoliveira.net/">http://www.ederoliveira.net/</a>)</p>
22 de dezembro, 3ª-feira	MAURÍCIO	Arbitrariedade governamental na implementação dos projetos desenvolvimentistas na Amazônia Brasileira	<p><b>Texto:</b> PONTE, Zuleide Ximenes. <i>Amazônia, projeto desenvolvimentista, dissimulação e barbárie</i>. Tese de Doutorado (Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais), Universidade Federal do Pará, 2010 (Cap. 7: Alguns exemplos de barbárie na década de 70 e 80).  <a href="http://repositorio.ufpa.br:8080/jspui/handle/2011/4929">http://repositorio.ufpa.br:8080/jspui/handle/2011/4929</a></p>
5 de janeiro, 3ª-feira	DAVID	As fronteiras nos dias atuais (1)	<p><b>Documentário:</b> <i>Frontera Verde</i> (Ciro Guerra, Laura Mora Ortega e Jacques Toulemonde Vidal, 2019), 1ª temporada (8 episódios). Disponível em Netflix: <a href="https://www.netflix.com/br/title/80205594">https://www.netflix.com/br/title/80205594</a></p>
7 de janeiro, 5ª-feira	PERE	Geopolítica e Fronteiras	<p>CASTRO, Edna. Expansão da fronteira, megaprojetos de infraestrutura e integração sul-americana. <i>Caderno CRH</i>, Salvador, v. 25, n. 64, p. 45-61, 2012.  <a href="https://www.scielo.br/pdf/ccrh/v25n64/04.pdf">https://www.scielo.br/pdf/ccrh/v25n64/04.pdf</a></p>
12 de janeiro, 3ª-feira	DAVID	As fronteiras nos dias atuais (2)	<p><b>Texto:</b> ZÁRATE, Carlos. “Estado, militares y conflicto en la frontera amazónica colombiana: referentes históricos para la interpretación regional del conflicto”. <i>Mundo Amazónico</i>, v. 6, n° 1, p. 73–96, jan. 2015.</p>

			<a href="https://doi.org/10.15446/ma.v6n1.50059">https://doi.org/10.15446/ma.v6n1.50059</a> .
14 de janeiro, 5ª-feira	KARL		envio do Trabalho Final das alunas e alunos
19 de janeiro, 3ª-feira	ALDRIN		envio do Trabalho Final das alunas e alunos
21 de janeiro, 5ª-feira	PERE		envio do Trabalho Final das alunas e alunos
26 de janeiro, 3ª-feira	MAURÍCIO		envio do Trabalho Final das alunas e alunos
28 de janeiro, 5ª-feira	DAVID		envio do Trabalho Final das alunas e alunos
2 de fevereiro, 3ª-feira	KARL		avaliação da disciplina e apresentação dos conceitos
4 de fevereiro, 5ª-feira	ALDRIN		avaliação da disciplina e apresentação dos conceitos
9 de fevereiro, 3ª-feira	PERE		avaliação da disciplina e apresentação dos conceitos
11 de fevereiro, 5ª-feira	MAURÍCIO		avaliação da disciplina e apresentação dos conceitos
23 de fevereiro, 3ª-feira	DAVID		avaliação da disciplina e apresentação dos conceitos

#### **DIA DE CONSULTA E ACOMPANHAMENTO DAS ATIVIDADES DAS ALUNAS/OS:**

2ª-feria, 18.00-21.00 horas: KARL  
3ª-feira, 18.00-21.00 horas: MAURÍCIO  
4ª-feira, 18.00-21.00 horas: PERE  
5ª-feira, 18.00-21.00 horas: ALDRIN  
6ª-feira, 18.00-21.00 horas: DAVID

#### **AVALIAÇÕES PARCIAIS:**

22 de outubro: MAURÍCIO  
3 de novembro: DAVID  
17 de novembro: ALDRIN  
1º de dezembro: PERE  
15 de dezembro: KARL

Belém, 12 de setembro de 2020